

CONVERGENCIA

EQUIDAD EN LA SALUD EN UN CLIMA CAMBIANTE



¿Cuál es el principal predictor de la salud en los Estados Unidos? Tu código postal.

En todo nuestro país, la longevidad está determinada por el lugar donde vives. Nuestra salud está definida por nuestro entorno, nuestra capacidad de acceder a la naturaleza y los sistemas que sustentan a nuestras comunidades.

Convergencia presenta esta historia, sobre salud, equidad y naturaleza en el condado de Lake, Illinois, inspirada en los datos de los hallazgos recientes del Centro Brushwood, en el informe publicado *Salud, Equidad y Naturaleza: Un Clima Cambiante en el Condado de Lake, Illinois*



Informe sobre Salud, Equidad y Naturaleza

El aire limpio, el agua y el acceso a la naturaleza son vitales para la salud humana. Este informe describe los hallazgos y recomendaciones clave para mejorar el bienestar en el Condado de Lake, Illinois, abordando las desigualdades sistémicas en la intersección del medio ambiente y la salud.

Este informe es un proyecto del Acelerador de Salud, Equidad y Naturaleza del Centro Brushwood, que surgió en respuesta a la creciente demanda de la comunidad y al impulso para implementar cambios sistémicos que aborden las desigualdades raciales y étnicas en el punto donde la salud, el clima y la naturaleza se conectan.

La historia ha marcado el camino.

Al igual que muchas comunidades en Estados Unidos, el historial de discriminación en la vivienda y desarrollo industrial del Condado de Lake continúa impulsando desigualdades sistémicas que son la raíz de las injusticias ambientales y sanitarias.

El noreste del Condado de Lake es el más afectado por las desigualdades ambientales y sanitarias.

El medio ambiente y la salud humana no existen de forma aislada; están profundamente interconectados.

El medio ambiente y la salud humana no existen de forma aislada; están profundamente interconectados.

Organizaciones de la comunidad del Condado de Lake que luchan por la justicia ambiental se encuentran en una posición de fortaleza gracias a los recientes éxitos, incluyendo el cierre en 2022 de la central eléctrica de carbón en Waukegan. Sin embargo, persisten muchos desafíos relacionados con la toxicidad.

La naturaleza abunda, pero el acceso no.

El Condado de Lake alberga hermosos espacios verdes y azules, como el Lago Michigan, distritos de parques, reservas forestales del condado, parques estatales, ríos y espacios creados por grupos de base. Sin embargo, a pesar de esta abundancia natural, existen barreras para acceder al aire libre.

Un clima más cálido y húmedo ya está aquí y está afectando la salud.

El cambio climático, que ya está sucediendo y agrava los riesgos existentes para la salud de la comunidad.

La naturaleza es una fuente de sanación.

Las entrevistas con miembros de la comunidad revelaron un tema dominante: las "experiencias transformadoras relacionadas con la naturaleza". Tras la pandemia, muchas personas reconocen los beneficios de pasar tiempo al aire libre, para la salud mental y física.

El objetivo de este informe de 92 páginas y 30 cifras es servir como herramienta para que los miembros de la comunidad, las organizaciones y los responsables de la toma de decisiones mejoren la salud y el bienestar en el condado de Lake, Illinois. Se han distribuido 2000 ejemplares del Informe. 3000 líderes cívicos, organizaciones comunitarias, grupos de defensa, miembros de la comunidad y financiadores han participado en las conclusiones del informe.

El enfoque de métodos mixtos del informe se basa en los recursos de la comunidad y combina datos existentes, mapas, datos cualitativos y arte. Brushwood Center inició este proyecto en respuesta a la creciente demanda de la comunidad y al impulso de cambios sistémicos para abordar las desigualdades raciales y étnicas en la intersección de la salud, el clima y el medio ambiente.

¡Obtén más información! Escanea este código QR o visita brushwoodcenter.org/theHENreport para acceder al informe completo, disponible en inglés y español, o para solicitar copias impresas.

Sigue a @BrushwoodCenter en redes sociales para mantenerte al día con este trabajo.



Acerca de Brushwood Center

El Centro Brushwood trabaja en colaboración con socios comunitarios, artistas, profesionales de la salud y científicos para mejorar la equidad en salud y el acceso a la naturaleza en el Condado de Lake, Illinois, y la región de Chicago. Involucramos a las personas con la vida al aire libre a través de las artes, la educación ambiental y la acción comunitaria. Los programas del Centro Brushwood se centran en jóvenes, familias, veteranos militares y personas que enfrentan injusticias raciales y económicas.

La Actuación | Notas del Programa

Black Moon

Marc Mellits (b. 1966)

Encargo del Centro Brushwood & el Trío Black Moon

- | | |
|----------------------|-----------------|
| I. Luna Nueva | V. Superluna |
| II. Selene y Cynthia | VI. Luna Oscura |
| III. Luna Azul | VII. Luna Roja |
| IV. Eos | |

“Black Moon” es un sueño lunar en siete movimientos, cada uno de los cuales ilumina una visión de inspiración lunar. El nombre Black Moon proviene del trío de trompas para el que se escribió la música, pero también, entre otros significados, el de un mes con dos lunas nuevas. Algunos de los movimientos tienen sus raíces en la mitología griega, por ejemplo, Selene, a veces llamada Cynthia, la diosa de la Luna, o su hermana, Eos, la diosa del amanecer. Otros movimientos se inspiran en fenómenos lunares naturales, como una Superluna, cuando nuestra luna parece tan grande que podría caerse del cielo nocturno, o la raramente vista Luna Azul. Dark Moon es una historia de amor prohibido que solo puede esconderse en el lado oscuro de la luna. El movimiento final, Red Moon, que ocurre durante un eclipse lunar total, es un vistazo al inframundo militarista que se cierne a la sombra de la luna.

Tochchi’na

Jerod Impichchaachaaha’ Tate (b. 1968)

Encargo del Centro Brushwood & el Trío Black Moon

“Tochchi’na” es la palabra chickasaw para el número tres, en honor al trío de músicos para el que está compuesta la música. Esta pieza es un arreglo de una obra existente de Tate para un solo de violín titulada “Oshta”, la palabra chickasaw para el número cuatro. La obra se basa libremente en un himno de la iglesia choctaw compuesto en el siglo XIX. Un resultado artístico muy singular del contacto europeo que es el himno de la iglesia indígena americana. A medida que los misioneros se expandían por el territorio indígena, se convirtieron en los primeros en documentar nuestras lenguas nativas y crear traducciones de la Biblia y otros textos cristianos, incluyendo himnos religiosos. Esto dio lugar a una nueva serie de música híbrida, compuesta por ciudadanos tribales.

Para los indígenas del sureste americano (choctaw, chickasaw, cherokee, creek y seminola), este estilo híbrido de música tiene más de 200 años de antigüedad y contiene un vasto repertorio. La música es inconfundiblemente nativa y añadió una tercera categoría de música tradicional junto con la música de baile stomp y nuestras antiguas canciones folclóricas. “Oshta” presenta el Himno Choctaw 53 como pieza central y se integra en nuestras abstracciones y sentimientos de la época antigua en la que fue compuesto.

Trio para violín, trompa y piano

Eric Ewazen (b. 1954)

- I. Andante teneramente
- II. Allegro vivace (Scherzo)
- III. Andante grazioso
- IV. Maestoso - Allegro energico

Esta pieza representa un homenaje a una de las piezas de cámara favoritas de Ewazen de todos los tiempos, el “Trío para trompa, violín y piano” de Brahms. Los cuatro movimientos siguen el modelo de Brahms, con un esquema lento-rápido-lento rápido a lo largo de toda la obra. Un primer movimiento suave y algo misterioso acumula profundidad e impulso a medida que avanza, para luego regresar al apacible mundo inicial. El segundo movimiento es un scherzo vibrante, una auténtica danza enérgica con melodías que se alternan entre el violín y la trompa, mientras que el piano proporciona un acompañamiento resonante, insertando sus propias melodías vivaces como contrapunto al violín y la trompa. El tercer movimiento está lleno de melancolía, con largas melodías líricas que aparecen a veces como solos, a veces como dúos y a veces como un coral con los tres instrumentos cantando sus conmovedoras canciones. El movimiento final, tras una introducción austera y dramática, se transforma en una gran fuga, con un tema de fuga saltante lleno de vida y emoción, que culmina en los temas que se escuchan en aumento, fuertes y audaces.

Trío de Trompas

Jonathan Leshnoff (b. 1973)

Jonathan Leshnoff, residente en Baltimore, es uno de los compositores estadounidenses más interpretados de los últimos tiempos. Su prolífica obra se ha ganado una reputación por su expresión concentrada y lirismo. Trabajando dentro de los límites tonales, Leshnoff también ha explorado el potencial expresivo de la música de cámara a través de obras para instrumentos mixtos y con cuatro cuartetos de cuerda publicados.

El Trío para Trompa de Leshnoff presenta una clara progresión de la oscuridad a la luz. Su primer movimiento, pensativo, está inicialmente liderado por frases efusivas del violín, apoyadas por pensamientos más suaves de la trompa y el piano. Sin embargo, la trompa despierta de su letargo con impactantes frases agudas que buscan elevar la energía de la música.

Drifter

TJ Cole (b. 1993)

Esta pieza se inspiró en una xilografía llamada “Drifter” del artista Rockwell Kent. La xilografía representa la figura de una persona sentada en un pequeño bote, contemplando con asombro el cielo nocturno mientras se desliza por el agua.

Los Artistas

Natashna Anderson

Natashna Anderson (natashNa A.) es diseñadora, ilustradora y creadora de libros. Originaria de Brooklyn, se considera una persona creativa en todos los aspectos. Su obra se reinventa constantemente en murales, juegos de mesa y, más recientemente, en patrones. Obtuvo su Licenciatura en Bellas Artes en Comunicación Visual en la Escuela del Instituto de Arte de Chicago. Actualmente vive y trabaja en Chicago. Su obra explora e interpreta la idea de la narrativa en la representación de la población negra, la tipografía y los cuentos de hadas.

Kelley Clink

Kelley Clink es autora, ilustradora, artista y defensora de la prevención del suicidio y la salud mental. A lo largo de los años, sus escritos han aparecido en numerosas revistas y publicaciones literarias, como Gettysburg Review, Colorado Review, Shambhala Sun, Woman's Day y The Huffington Post. Ha hablado sobre su experiencia vivida como sobreviviente de un intento de suicidio y la pérdida ante multitudes de hasta 4000 personas, así como en clubes de lectura de tan solo 6 personas. En 2014, ganó el Premio Beacon Street en No Ficción y fue nominada al Premio Pushcart. En 2015, publicó sus memorias, A Different Kin of Same, que fueron nombradas Libro del Año por la Asociación de Escritores de Chicago.

Sus obras han aparecido recientemente en la revista Photo Trouvee (números 7 y 10), la exposición Making Space en el Lill Street Art Center, This is Your Allowance en Positive Space Studios, Tiny Works en Fulton Street Collective, la Bienal de Terrain 2023, la Galería Angelica Kauffmann y más. Actualmente está trabajando en una novela juvenil y varios libros ilustrados.

Laura Horan

Laura es una ilustradora independiente que trabaja en el área metropolitana de Chicago. Se graduó en 2016 de la Universidad de Illinois en Chicago con una Licenciatura en Bellas Artes y desde entonces ha cultivado su pasión por la ilustración vibrante e ingeniosa. Su obra está fuertemente influenciada por las caricaturas, el impresionismo y el peculiar elenco de personajes que le gustan mucho. Le encanta inventar ideas y escenarios originales, y crear ilustraciones brillantes y cálidas que sacan a relucir el lado infantil que todos llevamos dentro.

Lokosh

Lokosh (Joshua D. Hinson) es ciudadano de la Nación Chickasaw. Habla con fluidez la lengua chickasaw y es un artista galardonado. Tiene una Licenciatura en Bellas Artes en Pintura por la Universidad Cristiana de Abilene, una Maestría en Historia del Arte Nativo Americano por la Universidad de Nuevo México y un Doctorado en Revitalización de Lenguas Nativas por la Universidad de Oklahoma. Crea arte en la Reserva de la Nación Chickasaw, en Ada, Oklahoma. Hinson, cuyo nombre Chickasaw, Lokosh, se traduce como "Calabaza", pertenece al grupo de casas Imatapo (Su gente que vive en cobertizos) y al clan Kowishto' (Pantera).

Naimah Thomas

Naimah Thomas es terapeuta artística registrada y certificada (ATR-BC) y consejera profesional con licencia (LPC) en Illinois, con una Maestría en Arteterapia. Naimah se graduó de Columbia College Chicago con una Licenciatura en Artes, con especialización en Diseño Gráfico. Está comprometida con brindar un enfoque de sanación centrado en la persona, con un enfoque en el trauma cultural intergeneracional que reconoce los múltiples sistemas de opresión.

Acerca del Trío Black Moon

El Trío Black Moon se compromete a generar un cambio positivo en las comunidades a través de la música de cámara. Reimaginan la amplitud de un trío de trompa, violín y piano, presentando voces subrepresentadas en su programación artística y encargos originales, inspirando a jóvenes músicos y no músicos por igual mediante programas educativos cautivadores y conectando a los miembros de la comunidad a través de las artes. El Trío Black Moon es un conjunto residente en el Brushwood Center de Ryerson.



Obtenga más información y participe

Glosario

Ceniza de carbón: Lo que queda cuando las centrales eléctricas queman carbón para obtener energía; es una mezcla tóxica de carcinógenos, neurotoxinas y otros contaminantes peligrosos.

Justicia ambiental: La idea de que todas las personas merecen vivir con aire, agua y suelo limpios, y que deben participar en la toma de decisiones sobre aspectos que podrían causar cambios en el medio ambiente de su comunidad.

Óxido de etileno: Gas inflamable e incoloro utilizado para esterilizar equipos y dispositivos plásticos. La EPA reclasificó el óxido de etileno como carcinógeno humano en 2016.

Cambio climático: Cambios a largo plazo en las temperaturas y los patrones climáticos.
Equidad en salud: Todas las personas tienen la oportunidad justa de disfrutar de su salud plena.

Naturaleza/Espacio verde/Espacio azul: Un área donde se puede recrear o disfrutar de espacios verdes (p. ej., parques, jardines, patios, reservas, etc.) y azules (p. ej., lagos, estanques, océanos, ríos, etc.) de cualquier manera accesible para cada persona.

Basadas en la naturaleza: Aprovechamiento de la naturaleza a gran escala para obtener múltiples beneficios.

Sitios Superfund: Lugares contaminados con materiales peligrosos. La Agencia de Protección Ambiental (EPA) tiene la responsabilidad de llevar a cabo acciones de remoción para proteger la salud pública y el medio ambiente, garantizar la participación de la comunidad y exigir el cumplimiento de las normas a las partes responsables.

Preguntas de seguimiento para la discusión

- ¿Qué pensamientos le vienen a la mente al pensar en la equidad en salud?
- ¿Cómo cambió esta actuación su perspectiva sobre la equidad en salud?
- ¿Qué factores sistémicos ha observado que contribuyen a las desigualdades en salud en su comunidad? ¿Descubrió otros factores sistémicos que desconocía?
- ¿Cuáles son algunas de las consecuencias de que los movimientos ambientales tradicionales no reconozcan las contribuciones de las comunidades históricamente marginadas al activismo ambiental?
- ¿Cómo podemos garantizar que los futuros movimientos ambientales adopten un enfoque más interseccional que centre las voces y experiencias de las comunidades marginadas?

Recursos adicionales en línea para aprender sobre equidad en salud

Salud, equidad y naturaleza: un clima cambiante en el condado de Lake, Illinois
<https://brushwoodcenter.org/impact/health-equity-and-nature-report/>
Kits/ de herramientas ambientalistas interseccionales
<https://interseccionalenvironmentalist.com/toolkits>

Justicia ambiental: por qué deberíamos enseñarla y como empezar (De la Asociación Nacional de Educación)
<https://www.nea.org/nea-today/all-news-articles/environmental-justice-why-we-should-teach-it-and-get-started>



¡Gracias!

Artistas

Ashley Cox, Becca Nieder,
Chantal Moody, Erika Balagot,
Kelsey Minden, and Paige Lind

Diseñadora de iluminación

Krystal Erdman

**Facilitadora de coreografía
de la facultad**

Lamaiya Lancaster

**Agradecimiento especial al
Departamento de Artes Escénicas**

**Voces del Condado de Lake desea
expresar su agradecimiento a quienes
apoyaron este proyecto en colaboración
con Brushwood Center:**

Cathy Colton
James Crizer
Stephanie Gray
Katrina Davis-Salazar
Terese Gonzalez-Frer
Miguel Jimenez
Gwen Jones
Heather McClelland
Rose Pecoraro
Haley Portillo
Ann Rintz
Michelle Titterton
Donna White
College of Lake County
Sustainability Council